SCENARIO (Mind’s Eye)

Continuité Non-Dialogué

(FONDU A L’IMAGE)

1. **INT. JOUR. CHAMBRE**

Le Protagoniste expulse le jeune homme qui l’aidait dans l’écriture de ses livres après avoir commit une erreur que l’écrivain a considérait comme étant une de grave.

Le protagoniste est seul actuellement, c’est le fait qui le pousse d’une certaine façon à perdre son ambition à écrire de nouvelles histoires et de nouveaux livres.

Une misérable vie est à son attente, et bien évidement des difficultés à surmonter les challenges de son quotidien.

1. **INT. JOUR. CHAMBRE**

Une personne frappe à la porte du protagoniste. C’est une étudiante universitaire qui cherche à obtenir plus d’informations pour réaliser son projet de fin d’études qui a comme thème (les écrivains Marocains).

(L’écrivain refuse au début de la laisser entrer mais après quelque essaies il l’autorise enter à l’intérieure de sa maison, pour qu’elle puisse lui poser certaines questions, sur son parcours ainsi que son vécu et d’autres questions, et en sortir après) plans répétitifs sur elle frapper sur sa porte mais il refuse toujours.

Un autre jour, le protagoniste donne une chance à la fille d’entrer.

1. **INT. JOUR. PORTE DE LA CHAMBRE**

Après avoir entré, elle constate que l’écrivain vit dans un état misérable.

Elle lui pose pas mal de questions et Avant de sortir elle lui pose la question est-ce qu’il se sent bien dans cet environnement ?

Il répond par Un Silence.

1. **INT. JOUR. CHAMBRE**

La fille est entrain de nettoyer sa place et aide l’écrivain à se réorganiser, pour qu’il se sente un peu plus à l’aise.

Pendant que la fille nettoyait sa place, elle arrive à une étagère dans laquelle se trouve pleine d’œuvres écrites par l’écrivain lui-même. Soudain, elle se rend compte qu’un livre est différent des autres

(Sa couverture n’est pas assez propre que les autres, certaines taches d’encre figurent sur des parties de ce livre, ainsi que certaines pages sont déchirés).

Elle prend le livre et lis son titre, quelque chose de bizarre cloche au sein du mémoire du protagoniste.

 Elle commence alors à le lire à haute voix, tout d’un coup le protagoniste se rappel de ses souvenirs et ses événements qui sont identiques à ceux déjà écrits sur le roman.

Il se souvient de son passé en Flashback au fur et à mesure que la Fille lis le Roman.

**5. INT. JOUR. CHAMBRE**

Le protagoniste se réveil et constate que ni le livre ni la fille se trouvent à sa maison.

(Il cherche son étagère et remarque l’absence du Livre, il appel la fille mais elle ne répond pas).

1. **INT. JOUR. CHAMBRE DE LA FILLE**

La fille est entrain d’écrire son projet de fin d’études et essaie de le finaliser alors qu’elle est pressée par le temps

Dans sa droite il se trouve le livre qui n’a pas terminé sa lecture, elle constate qu’une page vers la fin du roman est déchirée et que la dernière phrase qui en figure est que le héro de ce dernier va se suicider.

1. **INT. JOUR. SALLE DE CLASSE**

C’est Le moment où la fille va déposer son projet de fin d’études est arrivé !

Elle présente son projet qu’il est nommé au nom du protagoniste

Elle commence à présenter son projet, soudain elle commence à se sentir mal et effrayer pour le destin de l’écrivain.

1. **INT.JOUR. CHAMBRE DU PROTAGONISTE**

Elle va chez lui pour le remercier mais constate que la porte de sa chambre est ouverte, elle entre avec un sentiment de tristesse à cause de la fin du roman sur lequel en figure que le personnage va se suicider.

Elle remet le livre à sa place, elle constate la présence d’un nouveau livre qui est intitulé « Le nom de la fille ». Elle l’ouvre, un bout de papier tombe sur lequel figure la continuité du livre inachevé,

Elle fait relier le bout de papier avec la partie déchirée du livre. C’est une fin avec espoir.

Soudain, l’écrivain entre par la droite du cadre avec un look carrément différent du début, une (tenue du militaire).

Le film se termine par un sourire donnant espoir à la vie des deux personnages.