WHITE CITY

de

Rami ALOUI & Nadir MAO

ALAMORISKA

SCENE 01 : EXT.JOUR / DEVANT UN IMMEUBLE DANS UN QUARTIER POPULAIRE

(NOIR)

Deux hommes parlent au talkie-walkie

* Cobra 1 à Libellule, rien à signaler à l’horizon, je répète, rien à signaler !
* J’ai cru apercevoir un chat dans la cage de l’escalier, opération annulée.

Le soldat 1 habillé en combinaison blanche, un masque à gaz au visage parle au talkie-walkie, adossé à son fourgon.

Le soldat 2 sort de l’immeuble avec quelques boites en couleurs et rejoint son collègue, il est habillé de la même manière. Le soldat 2 met les boites dans le fourgon. Ils démarrent. Le soldat 1 allume la radio ; Un prêcheur islamiste parle de la nécessité d’une union nationale en temps de guerre.

IMAGES D’ARCHIVES

(On passe à des images télévisuelles du même prêcheur qui parle, puis un ministre adressant un message à la population : Chers compatriotes, nous sommes en guerre, nous devons nous unir face à l’ennemi commun, la main étrangère. Un JT annonce l’état d’urgence ; Des mesures draconiennes ont été mises en place, par mesure de sécurité, tout le monde doit rester chez soi, les terroristes ont bombardé notre capitale et quelques villes importantes avec des bombes chimiques extrêmement dangereuses, pouvant provoquer la mort. )

SCENE 03 : INT.PETIT MATIN / APPARTEMENT DE LA FAMILLE BENABID

Dans cet appartement composé d’un salon, la chambre des parents, une cuisine et une salle de bain, vit la famille BENABID composée du père ; NABIL, 54 ans, professeur d’économie, la mère, FADELA, ex enseignante d’arts plastiques au collège, actuellement mère au foyer et MEHDI, 27 ans, technologies, de jeux-vidéos et de cinéma.

(CONTINUED)

Toute la famille est réveillée par le son de l’hymne national qui sort de la télévision. MEHDI sur le canapé du salon et les parents dans leur chambre.

LE SON DE LA TELEVISION EST PRESENT A CHAQUE INSTANT, EN IN OU EN OFF, UNE SEULE CHAINE NATIONALE PASSE.

On entend trois coups à la porte. La trappe s’ouvre de l’extérieur, un plateau avec 3 capsules est glissé à l’intérieur, suivi d’une boite en couleurs, un dispositif téléphonique et des papiers.

Tous les trois, en face de la TV récitent un rituel :

Dieu nous protège et protège notre grande nation, Dieu ait pitié de nous et de nos enfants et fasse que fin de la guerre soit proche, Bismillah.

Devant la télé, ils prennent un a un leur capsule de caféine.

FADELA, assise devant une petite table en face de la télévision ouvre la boite en couleurs sur laquelle est écrit

: POUR NOS SOLDATS. A l’intérieur, elle y trouve un sachet de semoule, un sachet de levure chimiques et quelques autres ingrédients nécessaires à la préparation de petits gâteaux appelés ” KAAK ”.Elle mélange les ingrédients, casse des œufs, rajoute d’autres ingrédients, pétrie avec ses mains, tout en regardant la télévision ou passe un reportage sur le système d’irrigation au désert (Fouggaras. Un message défile sur l’écran : Prenez vos pilules. FADELA prend sa pilule.

NABIL, sur la table du salon fait des comptes, un stylo et une calculatrice à la main, il s’occupe de la comptabilité pour des organismes liés au gouvernement [ Pâtisserie Nouara ? ] NABIL prend sa pilule.

MEHDI, également attablé, branche un dispositif téléphonique.Devant lui, un cahier des charges et attend des appels.

MEHDI :

Service des renseignements, bonjour.

Il passe d’un interlocuteur à un autre.Il est chargé de répondre aux différentes questions des habitants sur la vie quotidienne.

SCENE 04 : INT.MILIEU DE JOURNÉE / APPARTEMENT

Les trois déjeunent en face de la télévision, ils regardent la bataille d’Alger, on les voit, un à un, manger machinalement, de la purée de pommes de terre et du kachir (salami), les yeux braqués sur la télévision.

SCENE 05 : INT. APRES-MIDI / CUISINE

MEHDI range la poubelle, FADELA sort un plateau de petits gâteaux du four, elle le pose sur la table de la cuisine, MEHDI jette sa main pour prendre un gâteau, sa mère éloigne le plateau et le regarde sèchement. MEHDI détourne le regard puis le dirige vers la boite en couleurs et lit : " Pour nos soldats ".

SCENE 06 : INT. APRES-MIDI / SALON

NABIL range ses papiers. MEHDI au téléphone.

MEHDI :

Oui monsieur, le kachir est bon pour la santé

LE VIEUX :

En quoi est-il bon ?

MEHDI :

Il est… bon (MEHDI tourne les pages de son cahier des charges)

LE VIEUX :

Comment je fais si je ne veux plus manger de Kachir ?

MEHDI :

Et ben mangez la purée !

SCENE 07 : INT. SOIR / SALON

La famille, réunie, en face de la télévision qui passe un jeu de Questions / Réponses {Jarrib Haddek}

Chaque membre de la famille a le même objet qui fait office de buzzer. Le présentateur (Badis Touti) pose des questions de culture générale d’un niveau assez moyen, tout le monde y répond, chacun à son tour, et tous, sont satisfaits, malgré leur état de lassitude.

SCENE 08 : INT. SOIR / SALON

On entend trois coups à la porte, la trappe s’ouvre, MEHDI y glisse les papiers, le dispositif téléphonique et la boite de gâteaux en couleurs, la trappe se referme.

A la télévision, un jingle passe, ” Les moutons de bonne nuit ” qui indique l’heure d’aller se coucher.

Tout le monde se couche.

SCENE 09 : INT. MATIN / SALON JOUR 2

L’hymne national finit de passer, la famille est réunie dans le salon pour prendre la capsule matinale. Chacun prend son poste. FADELA se met devant la télé pour pétrir sa pâte, elle est subjuguée par ce qu’elle regarde à la télé. En mélangeant les ingrédients, elle y met accidentellement la pilule verte qui lui était destinée. À la télé on annonce l’heure de prendre le médicament. Profitant d’un moment d’inattention, elle pique la pilule de MEHDI et l’ingurgite, NABIL à son tour ingurgite sa pilule. MEHDI ne trouve pas sa pilule, il est pris de panique ; cherche un peu partout mais ne trouve rien, il reste muet.

SCENE 10 : INT.MATIN / SALLE DE BAIN DE LA MAISON

A travers la porte ; MEHDI vomit dans les toilettes, il tire la chasse et en ressort en titubant.

SCENE 12 : INT.MILIEU DE JOURNÉE / SALON

La famille est à table, en train de déjeuner, MEHDI triture sa nourriture.

Une blague

MEHDI :

Ses parents se regardent, puis NABIL fixe MEHDI un moment.

NABIL :

Mange ton Kachir.

MEHDI est entrain de regarder son assiette, puis prend un bout de kasher et l’amène à sa bouche. Il le mâche un moment puis le recrache naturellement et s’essuie la bouche.

MEHDI :

Qu’est-ce que c’est bon !

A la télé passe un spot qui raconte les bienfaits du Kachir

(CONTINUED)

* Kachir wa Mouchta9atihi (Kachir et ses dérivés) : Compagnie nationale.
* Kachir b Zaitoun : Riche en fer
* Kasher b Fromage : Riche en Magnésium, moudad el akssada (Anti oxydant)
* Paté Piquant : bnin (délicieux ).

Les trois se lèvent pour débarrasser, MEHDI laisse son assiette intacte et son pot de yaourt emballé.

FADELA :

Mange au moins ton yaourt, on dit que c’est bon pour tout ce qui est transit... Hormo-intestinal...

MEHDI :

Non merci, je n’ai pas faim, je le laisse pour le soir.

SCENE 12 : INT.SOIR/ SALON

Juste après le diner, les parents prennent l’un après l’autre, leur pilule.

MEHDI fixe longuement sa pilule, joue avec en essayant de voir ce qu’il y a à l’intérieur. Ses parents en face de lui, le fixent bizarrement.

MEHDI sourit puis amène sa pilule à sa bouche.

SCENE 13 : INT. SOIR / SALLE DE BAIN / COULOIR / CUISINE

MEHDI regarde la pilule verte qui est dans sa main, en face des toilettes, jette cette dernière et tire la chasse. Il sort de la salle de bain, dans le couloir, il jette un coup d’œil à la chambre de ses parents, ils sont en train de discuter

FADELA :

J’ai peur pour MEHDI, il ne suit pas les règles... Comment il peut ne pas manger son kachir ?... Laisser son yaourt intact !

NABIL dort en ronflant et n’y prête aucune attention.

MEHDI longe le couloir et entre dans la cuisine, il glisse et tombe en se cognant la tête par terre. MEHDI se gratte la tête, regarde à droite puis à gauche et là, sous le frigo

(CONTINUED)

il voit un haricot, il le fixe, tend la main pour l’atteindre difficilement, il l’approche de son visage et se relève doucement, il sort de la cuisine, passe de l’ombre à la lumière pour arriver au salon, en chemin il palpe le haricot et le fixe du regard, comme si c’était un objet qu’il n’avait pas vu depuis longtemps.

SCENE 14 : INT / SOIR / SALON

MEHDI est sur le seuil du salon, il fixe l’intérieur de la pièce : un enfant (MEHDI enfant) assis devant la table, sur celle-ci, quelques objets y sont posés ; un pot de yaourt vide (de la même couleur que le yaourt qu’il n’a pas mangé au déjeuner), du coton et un verre d’eau.

A la télé passe Jack et le haricot magique, MEHDI (enfant) met le coton dans le pot de yaourt vide puis met le haricot et y verse un peu d’eau. L’enfant prend le pot et se dirige vers la fenêtre du salon qu’il tente d’ouvrir, il l’ouvre difficilement, MEHDI (Adulte) pose le pot sur le rebord et la referme rapidement en se protégeant le nez avec sa main. MEHDI (adulte ou enfant ?)se retourne , à la télé passe Badis Touti dans une émission de débat social, l’invité du jour est MEHDI, il parle en faveur du gouvernement en lisant un texte écrit sur le téléprompteur. MEHDI parle un moment puis est interrompu par le présentateur qui annonce qu’il n’a plus le temps en disant : MEHDI, MEHDI, MEHDI, MEHDI.

SCENE 15 : INT / MATIN / SALON

NABIL et FADELA sont debout au pied du canapé de MEHDI qui dort.

MEHDI...

MEHDI...

FADELA : NABIL :

MEHDI...

MEHDI....

FADELA : NABIL :

MEHDI :

Ahh... laissez-moi dormir...

FADELA :

MEHDI...

(CONTINUED)

MEHDI...

MEHDI...

NABIL : FADELA:

FADELA

MEHDI...

MEHDI se réveille difficilement, il se redresse en se grattant les yeux, il enlève la couette de son bassin, il jette un regard sur ce dernier puis remet la couette brusquement tout en regardant en direction de ses parents qui sont occupés à récupérer les plateaux.

MEHDI se lève en tenant la couverture autour de son bassin et se dirige vers la salle de bain, entre et ferme la porte rapidement.

SCENE 16 : INT / MIDI / SALON

Les trois déjeunent en face de la télévision.

MEHDI :

Ma... Je dois rejoindre l’armée pour manger un de tes gâteaux ?

SCENE 17 : INT / SOIR / SALON

MEHDI, pensif, est debout devant la fenêtre, les parents regardent la télé, il leur annonce qu’il a ouvert la fenêtre. De l’extérieur on voit qu’ils se disputent, ils sont interrompus par Les Moutons de bonne nuit, MEHDI enlace sa maman, les parents vont dormir.

SCENE 18 : INT / NUIT / SALON

MEHDI est seul sur le canapé, il regarde la télé un moment puis l’éteint, 05 secondes après, on entend une alarme (ou siréne ?) au loin. Une ombre est dessinée sur le mur à sa gauche, il se dirige vers la fenêtre, l’ouvre et découvre dans le pot de yaourt une petite plante qui a poussé, il respire un bon coup sous le bruit de la sirène d’alarme.

SCENE 19 : INT / JOUR / SALON

NABIL et FADELA sont attablés l’un en face de l’autre, ils se tiennent la main et récitent le rituel habituel en ajoutant, Hamdoulilah que MEHDI ait rejoint l’armée.

SCENE 20 : INT / JOUR / ARRIERE BOUTIQUE PATISSERIE

Un employé prend les boites en couleurs une à une et enlève l’étiquette ou il est écrit " Pour nos soldats " laissant paraitre un logo : Pâtisserie Nouara, Pâtisserie fine depuis 1962.

SCENE 21 : INT / JOUR / PATISSERIE CHIC

Une dame assez distinguée entre dans la pâtisserie avec son petit chien, achète une boite de gâteaux Nouara.