

Избавление

Тимофей Великодный

Оригинальный сценарий

tvelton89@gmail.com
+79296563364

1. ИНТ. ТЕМНАЯ КОМНАТА-НОЧЬ

Темный человек сидит в полной темноте, обнаженный, оперявшись спиной о стену, видно лишь контуры его тела и освещенное лицо.

ТЕМНЫЙ ЧЕЛОВЕК

Свобода... я так свободен... .

(пауза)

А ты? Ты понимаешь что это?

(пауза)

-Это бесстрашие.

(пауза)

Я ничего не боюсь.

(пауза)

Страх-это тот самый инстинкт, который создан чтобы нас лишить свободы, притупить...

(пауза)

Ты живешь в страхе, ты не свободен. Я бы хотел тебе помочь, но ты сам в это не веришь, тебе комфортно в твоей несвободе, как свинье в грязи.

(пауза)

Подружись со своим страхом, подчини его, сделай его своим, тогда ты получишь настоящую свободу. Ты преследуешь ту истину о которой ничего не знаешь, надеясь что она тебя спасет,

(пауза)

но это лишь иллюзия.

2. НАТ. ТОННЕЛЬ-НОЧЬ

Главный герой ОЛЕГ (28) бежит в темном тоннеле за мальчиком, который убегает впереди него, их лиц не видно. Мальчик резко сворачивает за поворот в тоннеле и исчезает, Олег продолжает погоню, понимает что мальчик исчез, вокруг лишь туман и замкнутость. В конце тоннеля он видит мальчика, стоящего в темноте у стены. Олег подходит к нему, берет его за плечи и поворачивает его к себе. Лицо Олега окутано мраком. При развороте становится видно что мальчик - пластиковая кукла, похожая внешне на убегающего мальчика. Крупный план глаз мальчика и Олега.

3. ИНТ. КВАРТИРА ОЛЕГА-УТРО

Глаза открываются. Видно лицо Олега. Он спокоен, лежит в своей постели. Поднимается слегка чтобы посмотреть в окно. За окном пасмурно. Олег обнаруживает в постели с ним обнаженную ЛОЛУ (24), она спит. Видно ее красивую, обнаженную грудь. На его лице безразличие. Вздыхает. Трет лицо рукой. Встает с постели, идет в ванную.

4. ИНТ. КВАРТИРА ОЛЕГА, ВАННАЯ-УТРО

Олег подходит к зеркалу, смотрит в свое отражение в зеркале, трогает лицо, разминает мышцы лица, смотрит на белые зубы. Открывает воду. Чистит зубы. Смотрит на воду в раковине, отражение в воде искажено. На лице смятение и грусть. Умывается. Подходит к унитазу, отливает, спускает воду. Слышит шуршание из спальни.

5. ИНТ. КВАРТИРА ОЛЕГА-УТРО

Олег выходит из ванной, видит что Лола проснулась, еще лежит, достала свой смартфон и смотрит в него. Вид у нее очень сонный.

ЛОЛА

А че так рано еще?

ОЛЕГ

Я уже не буду спать.

Олег подходит к постели, ложится под одеяло.

ЛОЛА

Куда то собрался?

Олег молчит и поворачивается к ней, гладит по щеке, отрицательно машет головой. У нее на лице легкая улыбка, видно что ей это приятно. Затем он сдавливает ей щеки, так что она становится похожа на китайскую статуэтку, она мычит вначале и пытается что-то произнести.

ЛОЛА

(возмущенно)

Ты че?!

Он продолжает сжимать ее лицо сильнее и она резко вскакивает, вырывается.

ЛОЛА

(громко)

Охерел ваще?!

Олег лежит будто ничего не случилось и смотрит на нее каменным взглядом.

Она успокоилась, заметно что она теперь хочет его ласки.

ЛОЛА

Ну зачем ты так?

Олег смотрит в потолок, во взгляде блаженство и желание быть одному.

ОЛЕГ

(спокойно)

Уходи.

На ее лице удивление и презрение.

ЛОЛА

Мразь.

Лола резко встала, укутанная одеялом, пошла к своей одежде, Олег смотрит по прежнему в потолок, на его лице тоска и стеклянный взгляд. Он поворачивает голову набок и видит страшную статую на комод, и отворачивается к окну.

6. ИНТ. КВАРТИРА ОЛЕГА-КОРИДОР-УТРО

Лола быстро одевается, берет сумку, пытается открыть входную дверь.

ЛОЛА

(смотрит на него)

Ты не способен любить, к сожалению...

Олег лежит спиной к ней, смотрит в окно, во взгляде пустота.

Лола громко захлопывает дверь.

7. ИНТ. КВАРТИРА ОЛЕГА-УТРО

Олег встает с постели, одевает халат, бросает взгляд на страшную статую, выходит из спальни, идет на кухню.

8. ИНТ. КВАРТИРА ОЛЕГА-КУХНЯ-УТРО

Он открывает дверцу верхнего шкафа, достает банку с кофе, обнаруживает что банка пустая, небрежно выбрасывает банку в мусорное ведро. Идет обратно в спальню.

9. ИНТ. КВАРТИРА ОЛЕГА-УТРО

Олег подходит к шкафу, снимает халат, одевает рубашку, брюки, выходит в коридор.

10. ИНТ. КВАРТИРА ОЛЕГА-КОРИДОР-УТРО

Берет с вешалки пальто, одевает его, берет свой телефон, ключи, сигареты и открывает входную дверь, и спокойно закрывает.

11. НАТ. УЛИЦА-УТРО

Олег выходит из дому, осматривается. На улице никого, видимо еще слишком рано для жизни. Достает из кармана пачку сигарет, закуривает. Идет в сторону центра города.

12. НАТ. ДЕТСКАЯ ПЛОЩАДКА-УТРО

Проходит мимо пустой детской площадки, делает затяжку и смотрит на качели, которые немного покачиваются.

13. НАТ. ВХОД В КАФЕ-УТРО

Олег подходит ко входу в кофейню и открывает дверь.

14. ИНТ. КАФЕ-БАР-УТРО

Зайдя в кафе, Олег осматривается вокруг, никого не видно. Подходит к барной стойке, видит официанта, тот сидит к нему спиной.

ОЛЕГ
(улыбаясь)
Доброе утро.

Официант вздрагивает и поворачивается к Олегу.

ОФИЦИАНТ
Ой, простите, задремал
видимо.

ОЛЕГ
Ничего
(пауза)
Мне пожалуйста двойной
эспрессо.

ОФИЦИАНТ
Да конечно.

Олег поворачивается к залу и видит сидящую перед ним свою бывшую девушку САШУ (29). Она ему улыбается.

САША
Присоединяйся.

Олег подходит к ее столику, на его лице натянута улыбка.

15. ИНТ. КАФЕ-УТРО

ОЛЕГ

Неожиданно.

Они целуются в щечку, он видит что на столе у нее телефон и чашка латте.

САША

(улыбаясь)

Я сама не надеялась в такое время встретить тут кого либо.

ОЛЕГ

а ты чего здесь так рано то?

САША

а у меня вылет через три часа, вот жду когда муж заедет и отвезет.

ОЛЕГ

муж?

(пауза)

Хм, интересно... давно замужем?

САША

Да,

(задумываясь)

уже больше года.

ОЛЕГ

(с ухмылкой)

Хм, интересно.

Официант приносит кофе Олегу. Олег смотрит на чашку.

ОЛЕГ

Спасибо.

(пауза)

Ну так, и как вы познакомились?

Олег кладет сахар в чашку и перемешивает.

САША

А мы вместе работали над крупным проектом и очень сблизились.

Олег ухмыляется и кивает головой.

ОЛЕГ

Ну да, так обычно и бывает.
Слушай ааа,
(задумался)
А куда летишь?

САША

В Лондон, у нас там
переговоры по предстоящему
строительству.
(пауза)
Ну а ты чего? Все одинок, и
не понят?
(с насмешкой)

Олег берет свою чашку и делает глоток, вздыхает при этом.
Подымает брови.

ОЛЕГ

Эм, я на это никогда не
претендовал. Видимо я еще не
пришел к этому, то есть
(запнулся)
к такой жизни как у тебя.

САША

(улыбаясь)
Так ты все в своих поисках
вечного нового, да? Истины..
(пауза)
Я помню все это.

ОЛЕГ

Что это?
(хмурясь)

Откладывает чашку.

ОЛЕГ

Это всегда было для меня
важно.

САША

Ну видишь, ты тоже молодец,
ведь это не каждому дано,
жить с такими убеждениями,
как бы, рефлексировать,
подвергать все сомнению.

ОЛЕГ

Да, я понимаю, только мне
это ничего не принесло кроме
(ДАЛЬШЕ)

ОЛЕГ (ПРОД.)

(задумался)

Кроме отчаяния и
опустошенности. Я будто
заперт в своем сознании и не
могу освободиться.

САША

(с иронией)

Я никогда не была хорошим
психоаналитиком.

Саша достает сигарету из пачки и закуривает.

ОЛЕГ

(поправляя
прическу)

Это точно.

САША

У тебя так всю жизнь, по-
моему. Необдуманное
действие, сожаление,
жалость, последствия,
(делает затяжку)
Одиночество как результат
(выдыхает дым).

ОЛЕГ

Ой, ну все, пожалуйста.
(хмурясь)
Что за просроченные
претензии?

САША

(затягиваясь)

Я всегда это тебе говорила.
И ты сам это прекрасно
знаешь.

ОЛЕГ

Да ничего я не знаю, просто
в один момент я понял что
стабильная, предсказуемая
жизнь мне не интересна, но
какая альтернатива?

(трет ладонью
лицо)

Я пока не знаю.

САША

(затягиваясь)

Да, тяжело тебе наверное. А как ты вообще живешь? Есть работа, девушка?

ОЛЕГ

Неужели это главное?

САША

Понятно. Ты никогда не умел воспринимать то что тебе неприятно, ты сразу прятался, бежал, огрызался и всегда находил оправдание своим грехам.

(затушивши

сигарету)

ты просто трус и всегда им был.

На лице Олега блаженство и смирение.

Резко появляется образ темного человека, который смеется.

ОЛЕГ

(глядя в окно)

Да, по твоей шкале нравственности так и есть. Зачем что то доказывать?

САША

Как мы могли так долго встречаться, ты ведь никогда не был моим мужчиной, у нас все закончилось уже сразу после первого скандала, но мне было жаль тебя, ведь я верила твоим рассказам про кошмары и страхи...

Олег отстраненно смотрит в пол, будто не слушая Сашу.

САША

(продолжая)

А весь этот твой перформанс оказался лишь дешевым спектаклем ради вызова банальной жалости к себе!

Олег закрывает глаза и наклоняется вперед.

ОЛЕГ
(вздыхая)
Если б у меня был выбор
(пауза)
я снова бы выбрал себя.

Саша смотрит на него недоуменно.

16. ИНТ. КАФЕ-ВХОД-УТРО

Вдруг открывается дверь кафе и вбегает маленький мальчик и бежит к их столику.

МАЛЬЧИК
Мама!

Саша искренне улыбается.

САША
Зайка моя!

Саша и мальчик обнимаются. Олег сидит, согнувши голову и подперев ее рукой, поворачивается на мальчика и внимательно на него смотрит.

МАЛЬЧИК
(к Саше)
Папа сказал что мы уже
опаздываем.

САША
Сейчас поедem уже, мама
только заплатит и...

Открывается дверь кафе и входит муж.

МУЖ
(к Саше)
Ну что, поехали?

Муж видит Олега и небрежно произносит.

МУЖ
Здравствуйте.

Олег просто кивает головой в знак приветствия. Все его внимание приковано к мальчику, он продолжает его пристально изучать. Муж подходит к Саше и целует ее в губы, видно что Саше не до этого сейчас, ее голос слегка дрожит.

САША
Да все, сейчас рассчитаюсь и
можем ехать...

ОЛЕГ

(резко)

Я заплачу.

МУЖ

(к Саше)

Давай, малыш, у нас мало времени.

Мальчик смотрит теперь на Олега, они вместе друг друга изучают. Саша встает и берет мальчика за руку, они вместе проходят мимо сидящего Олега. Муж выходит на улицу. Олег жестом останавливает ее за руку.

ОЛЕГ

(глазами указывая на мальчика)

Он мой?

Саша злобно смотрит на него и безапелляционно и сухо произносит:

САША

Нет.

Олег продолжает смотреть на мальчика которого уводят за руку, на глазах Олега наворачиваются слезы. Официант недоуменно наблюдает всю это сцену из-за барной стойки.

17. ИНТ. КАФЕ-БАР-УТРО

Олег встает и подходит к бару, на ходу вытирает глаза.

ОЛЕГ

(пытаясь подавить горечь)

Сколько с нас?

ОФИЦИАНТ

(робко)

Ээээ., 300...

Олег кладет банковскую карту на стойку

ОЛЕГ

Возьмите.

Официант печатает чек, Олег в это время смотрит на мальчика которого отводят к машине через стекло. Супруги о чем то яростно спорят. Мальчик смотрит на него. Затем мальчика берут за руку и уводят в машину. Олег поворачивается обратно к бару.

ОФИЦИАНТ

Вот, пожалуйста, всего
доброе.

Официант протягивает ему карту обратно.

Олег забирает карту и кладет в карман.

ОЛЕГ

Спасибо.

Олег выходит на улицу.

18. НАТ. УЛИЦА-ВХОД В КАФЕ-ДЕНЬ

Он достает сигарету из пачки, сморкает носом и закуривает.
Идет в сторону дома.

19. ИНТ. ТЕМНАЯ КОМНАТА-НОЧЬ

ТЕМНЫЙ ЧЕЛОВЕК

Ты хочешь изменить себя, не
изменив себе, ведь так? Ты
бы наверняка хотел бы жить
другой жизнью, более чистой,
праведной,

(пауза)

Благородной... Такой жизнью,
которая бы стала
автобиографией...

(пауза)

Пока я вижу лишь один выход
- смирись с собой.

Взгляд демона в камеру.

20. НАТ. УЛИЦА-ДЕНЬ

Олег подходит к детской площадке.

21. НАТ. ДЕТСКАЯ ПЛОЩАДКА-СКАМЬЯ-ДЕНЬ

Там играют дети, он тушит сигарету о ведро и выбрасывает
окурок. Садится на скамью возле площадки и смотрит на
играющих детей. Один мальчик катается на качели, другой на
карусели, девочка с мамой делает песочки из песка,
мальчики играют в машинки. Олег внимательно изучает
каждого из малышей, во взгляде неподдельная тоска,
сожаление. Вдруг Олег замечает мальчика-куклу стоящую
возле качели спиной к нему так же как и во сне.

22. НАТ. ДЕТСКАЯ ПЛОЩАДКА-ДЕНЬ

Вокруг никого, дети исчезли, их смех и крики затихли, небо потемнело. Олег медленно встает со скамьи и направляется к мальчику-кукле. Видно с лицевой стороны, что кукла имеет теперь злобный вид, Олег подходит к ней сзади. Остается один шаг и вдруг, его за руку берет настоящий мальчик, тот который был в кафе. Олег поворачивается и и смотрит на него, мальчик в ответ ему улыбается. Олег смотрит вновь на куклу, затем вновь на мальчика. Мальчик отрицательно вертит головой в знак предостережения и уводит Олега, делаю условный жест следовать за ним и держит его руку. Они выходят из площадки.

23. ИНТ. ТЕМНАЯ КОМНАТА-НОЧЬ

Темный человек задыхается и кричит во мраке комнаты. Страшная статуя плавится во мраке его чистилища.

24. НАТ. УЛИЦА-НОЧЬ

Они идут за руки вдоль темной улицы, Олег осматривается по сторонам. Мальчик все время глядит прямо.

25. НАТ. ТОНNELЬ-НОЧЬ

Они проходят тоннель из недавнего сна Олега, он так же мрачен, но теперь он никого не преследует. Лабиринта нет. Они идут к выходу и выходят в лес.

26. НАТ. ЛЕС-НОЧЬ

Пара проходят опушку лиственного леса. Вдали виднеется одинокая башня. Олег направляет свой взгляд на ее вершину. Мальчик продолжает вести его вперед. Они заходят внутрь башни.

27. ИНТ. БАШНЯ-НОЧЬ

Мальчик ведет Олега за руку к лестнице, Олег покорно следует за ним, чуть отставая, мальчик идет вверх впереди него. Они поднимаются на верхний этаж и выходят к дверному проему, откуда их обоих озаряет яркий божественный свет. Они смотрят друг на друга, мальчик улыбается, Олег берет его на руки и крепко обнимает.

28. ИНТ. БАШНЯ-НАВЕРХУ-НОЧЬ

Темный человек сидит возле них и смотрит на них своими красными глазами из темного угла. Олег смотрит ему в лицо и улыбается ему более ехидно.

КОНЕЦ.